Anno V Repubblica Francese

XII-9

1797

LISTE

DES PRINCIPAUX OBJETS

DE SCIENCES ET D'ARTS

RECUEILLIS EN ITALIE

PAR LES COMMISSAIRES

DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS.

PREMIERE DIVISION.

PEINTURE.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
MILAN.	Bibliotheque Ambroisienne.	Etude de l'ecole d'Athenes.	Raphael.	Carton.
		Une Vierge.	Luini.	Sur bois.
		Une Vierge entourée de fleurs; les fleurs sont de	Rubens. Breughel.	Sur cuivre.
		Un Concert.	Giorgion.	Sur toile.
		Une Vierge.	Lucas d'Hollande.	Sur bois.
		Une tête de femme.	Leonard da Vinci.	Sur bois.
		Un Soldat & un Vieillard.	Chev. del Cairo.	Sur toile.
		Un St. Jean.	Luini.	Sur bois.
		Quatre tableaux representants les elemens.	Breughel.	Sur cuivre.
		Daniel dans la fosse aux lions.	*Idem.*	Sur cuivre.
		Seize desseins.	Differents Maîtres.	Sur papier.
	A' l'eglise des Grâces.	Le couronnement d'epines.	Titien.	Sur bois.
		St. Paul.	Gaudenzio Ferrari.	Sur bois.
	A' l'eglise de la Victoire.	L'Assomption.	Salvator Rosa.	Sur toile.
	A' l'eglise de St. Celse.	St. Sebastien.	Cesar Procaccini.	Sur bois.
	A' l'eglise *delle Case Rotte.*	Les Ames du Purgatoire.	Salvator Rosa.	Sur toile.
CREMONE.	A' l'eglise des Dominicains.	Une Vierge.	Ecole du Correge.	Sur toile.
		Une Circoncision.	Genovese.	Sur toile.
		Un Christ & une Vierge.	Ecole du Parmigiano.	Sur toile.
	A' l'eglise de St. Pierre.	Le Martyre de plusieurs Saints.	Palma vieux.	Sur toile.
		Une Nativité.	Le Soyaro.	Sur toile.
	A' l'eglise des Augustins.	La Vierge, St. Jean, &c.	Pierre Perugino.	Sur bois.

Noms. des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
PARME ET PLAISANCE.		Un Christ.	Guercino.	Sur toile.
		Descente de Croix.	Schidone.	Sur toile.
		Mariage de la Vierge.	Procaccini.	Sur toile.
		St. Sebastien & St. Roch.	Paul Veronese.	Sur toile.
		Christ au Tombeau.	Carache.	Sur toile.
		Bapteme de Jesus Christ.	Fiammingo.	Sur toile.
		La Vierge & St. Jerome.	Correge.	Sur bois.
		Madonna *della Scodella*.	*Idem.*	Sur bois.
		Le Martyre de Ste. Placide.	*Idem.*	Sur toile.
		Descente de Croix.	*Idem.*	Sur toile.
		Une Vierge & St. Nicolas.	Augustin Carache.	Sur toile.
		Jesus Christ, St. Paul, &c.	Raphael.	Sur bois.
		La Vierge & St. Michel pesant des Ames.	Orsi da Novellara.	Sur bois.
		L'adoration des Rois.	Mazzola.	Sur bois.
		La Mort de la Vierge. Les Apôtres qui font toucher des linges au tombeau de la Vierge.	Louis Carache.	Sur toile.
MODENE.	Galerie & Maisons diverses du ci-devant Duc de Modene.	St. Roch.	Guide.	Sur toile.
		Une Vierge & autres Saints.	Garofolo.	Sur bois.
		L' adoration des Bergers.	Dosso Dossi.	Sur bois.
		St. Pierre.	Guerchin.	Sur toile.
		La Mort de St. Jean.	*Idem.*	Sur toile.
		La Femme adultere.	Titien.	Sur toile.
		Joseph & Putiphar.	Spada.	Sur toile.
		Renaud & Armide.	Tiarini.	Sur toile.
		Echelle de Jacob.	Barocci.	Sur toile.
		Venus & Mars.	Guerchin.	Sur toile.
		La Vierge & le Christ.	*Idem.*	Sur toile
		Clorinde & Tancrede.	Ludovico Lana.	Sur toile.
		Charité Romaine.	Andrea Sacchi.	Sur toile.
		Une femme & un homme.	Guerchin.	Sur toile.
		Visitation de la Vierge.	*Idem.*	Sur toile.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
MODENE.	Galerie & Maisons diverses du ci-devant Duc de Modene.	St. Francois, qui presente des fleurs à Jesus Christ.	Leonello Spada.	Sur toile.
		La Vierge & St. Luc.	Annibal Carache.	Sur toile.
		La Vierge & autres Saints.	Procaccini.	Sur toile.
		Tous les Saints.	Guerchin.	Sur toile.
		St. Pierre, St. Geminien, &c.	*Idem.*	Sur toile.
		Ste. Catherine, la Vierge, &c.	*Idem.*	Sur toile.
		Une Vierge.	*Idem.*	Sur toile.
		Jesus Ghrist depouillé chez Pilate.	Michel Ange de Caravage.	Sur toile.
		St. Bernardin de Sienne.	Louis Carache.	Sur toile.
		Martyre de Ste. Victoire.	Borrini.	Sur toile.
		Le Mariage de la Vierge.	Gennaro.	Sur toile.
		Herodias recevant la tête de St. Jean.	Guerchin.	Sur toile.
		Presentation au Temple.	Guide.	Sur toile.
		Une copie de la Nuit du Correge.	Nogari.	Sur toile.
		Le Martyre de St. Paul & St. Pierre.	Louis Carache.	Sur toile.
		Une Crêche.	Guide.	Sur toile.
		Jesus Christ en Croix & la Magdelaine.	*Idem.*	Sur toile.
		Le Martyre de St. Christophe.	Leonello Spada.	Sur toile.
		L'enfant prodigue.	*Idem.*	Sur toile.
		Quatre Tableaux representants les Elements.	Annibal Carache.	Sur toile.
		St. Sebastien.	Ecole du Caravage.	Sur toile.
		St. Sebastien, St. Bernard de Sienne, &c.	Bononi.	Sur toile.
		Trois Tableaux representants des Triomphes & des Batailles.	Attribués à Jules Romain.	Sur toile.
		Jesus Christ en Croix.	Pomerani.	Sur toile.
		St. Francois.	Guerchin.	Sur toile.
		St. Pierre, St. Paul, } deux têtes.	*Idem.*	Sur toile.
		Une tête, portrait.	Lana.	Sur toile.
		Une femme & des enfants.	Ecole du Parmesan.	Sur bois.
		Une Sainte Famille.	Tiarini.	Sur cuivre.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
MODENE.	Galerie & Maisons diverses du ci-devant Duc de Modene.	248 dessins.	Differents Maîtres.	Sur papier.
		Un dessein representant la Colonne Trojane en trois parties.	. . . .	Sur toile.
		Un dessein representant la suite des Empereurs, avec les medailles frappées de leur tems.	. . . .	Sur toile.
		Un volume contenant 418 Paysages.	*Idem.*	Reliures.
		Un volume contenant 45 Paysages.	*Idem.*	
		Uu volume contenant 62 feuilles.	La Bella.	
		Un volume contenant 55 Paysages.	Divers Auteurs.	
CENTO.	A' l'eglise St. Biagio.	Jesus Christ donnant les clefs à St. Pierre.	Guerchin.	Sur toile.
	A' l'eglise du Rosaire.	St. Jerome dans le Desert, la Vierge, &c.	Guerchin.	Snr toile.
	A' l'eglise *del Nome di Dio*.	L'Apprition de Jesus Christ à la Vierge.	*Idem.*	Sur toile.
	A' l'eglise du St. Esprit.	La gloire de tous les Saints.	*Idem.*	Sur toile.
	A' l'eglise St. Pierre.	La penitence de St. Pierre.	*Idem.*	Sur toile.
		St. Bernard.	*Idem.*	Sur toile.
		St. Benoit & St. Francois.	*Idem.*	Sur toile.
	Au Seminaire.	La Vierge & l'Enfant.	Gennaro.	Sur toile.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
CENTO.	Aux Capucins.	St. Joseph & la Vierge.	Louis Carache.	Sur toile.
		Une Vierge & l'Enfant.	Guerchin.	Sur toile.
	Aux Augustins.	St. Joseph, St. Augustin & S. Louis.	*Idem.*	Sur toile.
	A' Ste. Marie Magdelaine.	La Magdelaine.	Gennaro.	Sur toile.
BOLOGNE.	Aux Dominicains.	Le massacre des Innocents.	Guide.	Sur toile.
		St. Hyacinte & la Vierge.	Louis Carache.	Sur toile.
	A' St. Jean *in Monte.*	Ste. Cecile.	Raphael.	Sur bois.
		St. Michel, St. Jean, &c.	Pierre Perugino.	Sur bois.
		La Vierge du Rosaire.	Dominiquin.	Sur toile.
	Alla Madonna di Galliera.	L'Annonciation de la Vierge en deux parties.	Annibal Carache.	Sur toile.
		Une Vierge.	Presumé Garofolo.	Sur bois.
		Trois Tableaux, sujets inconnus.	L'Albane.	Sur cuivre.
		Une Sainte Famille.	Ecole de Guerchin.	Sur toile.
		Des Anges.	Mastoletta.	Sur bois.
		Une Tête.	Ecole du Guide.	Sur toile.
		Une Vierge.	Ecole du Carache.	Sur toile.
	A' Ste. Agnès.	Le Martyre de Ste. Agnès.	Dominiquin.	Sur toile.
	A' la Chartreuse.	St. Bruno invoquant la Vierge.	Guerchin.	Sur toile.
		La Comunion de S. Jerome.	Augustin Carache.	Sur toile.
	A' St. Gregoire.	St. Felix & St. Guillaume.	Guerchin.	Sur toile.
	A' St. Salvator.	L'Assomption.	Augustin Carache.	Sur toile.
		Jesus Christ tenant la Croix.	Guide.	Sur bois.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
BOLOGNE.	A' St. Michel *in Bosco.*	St. Bernard Tolomés & la Vierge.	Guerchin.	Sur toile.
	A' l'eglise de Jesus & Marie.	La Circoncision.	*Idem.*	Sur toile.
	A' l'eglise *del Corpus Domini.*	Une Resurrection.	Annibal Carache.	Sur toile.
	A' Ste. Marguerite.	La Vierge & Ste. Marguerite.	Le Parmigian.	Sur bois.
	Aux Capucins.	La Vierge, l'Enfant & des Anges.	L'Albani.	Sur toile.
	Alla Madonna del Piombo.	La Naissance de la Vierge.	*Idem.*	Sur toile.
	Ai Mendicanti.	La grossesse de la Vierge.	Tiarini.	Sur toile.
		Le Christ, St. Mathieu, &c.	Louis Carache.	Sur toile.
		St. Eloy & St. Petrone.	Cavedone.	Sur toile.
		Job sur le trone, recevant des presents.	Guide.	Sur toile.
		La Vierge, Jesus Christ mort, les Saints Protecteurs de Bologne.	Guide.	Sur toile.
MANTOUE.	Aux Philippins.	Une Vierge.	Andrée Mantegna.	Sur bois.
	A' la Cathedrale.	Tentation de St. Antoine.	Paul Veronese.	Sur toile.
		St. Pierre & St. Paul.	Guisoni.	Sur toile.
	Aux Jesuites.	La Transfiguration.	Rubens.	Sur toile.
	Au Palais.	Cinq dessins.	Guerchin.	Sur papier.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
PESARO ET FANO.	Tirés des diverses eglises.	Jesus Christ remettant les clefs à St. Pierre.	Guide.	Sur toile.
		St. Jean.	Guerchin.	Sur toile.
		La Vierge & l'Enfant.	Paul Veronese.	Sur toile.
		La Circoncision.	Baroche.	Sur toile.
		St. Pierre & St. André.	*Idem.*	Sur toile.
		L'Annonciation.	*Idem.*	Sur toile.
		Ste. Micheline.	*Idem.*	Sur toile.
		St. Thomas, St. Jerome meditant.	Guide.	Sur toile.
		Un Christ mort, & la Vierge.	Jean Bellini.	Sur bois.
		Le Pere Eternel.	Guide.	Sur toile.
LORETTE.	Palais du Pape.	La Nativité de la Vierge.	Annibal Carache.	Sur toile.
		L'Annontiation.	Baroche.	Sur toile.
		Jesus Christ devant Pilate.	Presumé *Gerardo della Notte.*	Sur toile.
		Petit dessein répresentant le Baptême de Jesus Christ, ombré par de l'Ecriture.	. . . .	Sur velin.
PEROUSE.	A' St. Francois.	L'Assomption de la Vierge.	Raphael.	Sur bois.
		La Vierge, St. Francois & St. Antoine.	Paris Alfani.	Sur bois.
		La Resurrection.	Pierre Perugino.	Sur bois.
		La Foi, l'Esperance, & la Charité.	Raphael.	Sur bois.
		Trois sujets : 1.° L'Annontiation. 2.° L'Adoration des Rois. 3.° La Presentat. au temple.	Raphael.	Sur bois.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
PEROUSE.	Aux Philippins.	L'Assomption.	Guide.	Sur toile.
	Aux Augustins.	St. Michel.	Pierre Perugino.	Sur bois.
		St. Barthelemy.	*Idem.*	Sur bois.
		St. Jean Evangeliste.	*Idem.*	Sur bois.
		Une Vierge.	*Idem.*	Sur bois.
		St. Sebastien & une Sainte.	*Idem.*	Sur bois.
		St. Augustin & St. Roch.	*Idem.*	Sur bois.
		Deposition de la Croix.	*Idem.*	Sur bois.
		La Vierge, St. Augustin & un Cardinal.	*Idem.*	Sur bois.
		Ste. Catherine, la Vierge & St. Augustin.	Baroche.	Sur toile.
	Au Palais.	La Vierge & les Saints Protecteurs de la Ville.	Pierre Perugino.	Sur bois.
	A' l'Hôpital.	La Famille de la Vierge.	*Idem.*	Sur bois.
	A' St. Pierre.	La Resurrection.	*Idem.*	Sur bois.
		Trois sujets: 1.° L'Adoration des Rois. 2.° La Resurrection. 3.° Le Baptême de J. Christ.	Raphael.	Sur bois.
		Deux ovales representants des Prophetes.	Pierre Perugino.	Sur bois.
		Le Pere Eternel.	*Idem.*	Sur bois.
		Depoition du Christ.	Ecole de Raphael.	Sur bois.
		La Vierge & des Anges.	Pierre Perugino.	Sur bois.
		Trois Tableaux: 1.° St. Benoit. 2.° St. Placide. 3.° Ste. Cecile.	Raphael.	Sur bois.
	A' la Cathedrale.	Descente de Croix.	Baroche.	Sur toile.
		Le Mariage de la Vierge.	Pierre Perugino.	Sur bois.
	A' Monteluce.	L' Assomption de la Vierge couronnée.	Raphael & Jules Romain.	Sur bois.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
FOLIGNO.	Aux Comtesses.	La Vierge, St. Francois, St. Jean & un Ami de l'Auteur. *Nota.* Ce Tableau est le centieme objet de la Contribution de Rome.	Raphael.	Sur bois.
ROME.	A' St. Pierre *in Montorio.*	La Transfiguration.	Raphael.	Sur bois.
	A' la Charité.	St. Jerome.	Le Dominiquin.	Sur toile.
	A' *Monte Cavallo.*	Ste. Petronille.	Guerchin.	Sur toile.
	Au Vatican.	St. Thomas.	*Idem.*	Sur toile.
	A' St. Francois *a Ripa.*	La Vierge soutenant un Christ mort.	Annibal Carache.	Sur toile.
	Alla Chiesa Nuova.	Un Christ descendu de la Croix.	Caravage.	Sur toile.
	Au Vatican.	Le martyre de St. Pierre.	Guide.	Sur bois.
	Au Capitole.	La Fortune.	*Idem.*	Sur toile.
	Au Vatican.	St. Erasme.	Le Poussin.	Sur toile.
		St. Gervaise & Protaise.	Valentin.	Sur toile.
		Miracle.	André Sacchi.	Sur toile.
	A' St. Romualde.	St. Romualde.	*Idem.*	Sur toile.
	Au Capitole.	La Sainte Famille. *Nota.* Pour completer les cent objets d'Arts dus par le Traité de Tolentino, il faut y comprendre 4 Tableaux, dont trois ont été pris à Perouse, & un à Foligno. Veyez les Notes.	Garofalo.	Sur toile.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
VERONE.	A' l'eglise de St. Zenon.	La Vierge assise avec l'Enfant, &c.	André Mantegna.	Sur bois.
		St. Laurent & autres Saints.	*Idem.*	Sur bois.
		St. Pierre & autres personnages.	*Idem.*	Sur bois.
		Le Crucifiement du Christ, avec beaucoup d'autres figures.	*Idem.*	Sur bois.
		Jesus Christ dans le Jardin des Olives.	*Idem.*	Sur bois.
		La Resurrection du Christ.	*Idem.*	Sur bois.
	A' la Maison *Bevilacqua.*	L'esquisse d'un Tableau representant le Paradis.	Tintoret.	Sur toile.
		Un portrait de Femme avec un Enfant qui pleure.	Ecole de Paul Veronese.	Sur toile.
		La Sainte Famille.	*Idem.*	Sur toile.
		Deux autres Tableaux.	*Idem.*	Sur toile.
		Le Martyre de St. George.	*Idem.*	Sur toile.
		St. Barnabas lisant l'Evangile sur la tête d'un Malade.	*Idem.*	Sur toile.
		L'Assomption de la Vierge.	Titien.	Sur toile.
VENISE.	A' St. George.	Un Tableau répresentant les Noces de Cana.	Paul Veronese.	Sur toile.
	A' St. Jean & Paul.	Jesus Christ chez les Pharisiens.	*Idem.*	Sur toile.
	A' St. Marc.	St. Marc delivrant un Esclave des mains des Turcs.	Tintoretto.	Sur toile.
	Au Palais.	La Foi, St. Marc & d'autres Saints.	Titien.	Sur toile.
		Jupiter foudroyant les Vices.	Paul Veronese.	Sur toile.
		Les Vertus Theologales.	*Idem.*	Sur toile.

Noms. des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Tableaux.	Noms des Auteurs.	Matiere des Tableaux.
VENISE.	A' St. Sebastien.	Jesus Christ chez Simon le pharisien, la Magdaleine, &c.	Paul Veronese.	Sur toile.
	Au Palais.	L'Enlevement d'Europe.	*Idem.*	Sur toile.
	A' la Charité.	La Resurrection de Lazare.	Leandre Bassan.	Sur toile.
	A' la *Madonna dell' Orto.*	St. Laurent Justiniani & autres Saints.	Pordenone.	Sur toile.
		Ste. Agnès demandant la grace d'un Fils d'un Prefet.	Tintoretto.	Sur toile.
	Au Palais.	La Vierge, un Doge, &c.	Contarini.	Sur toile.
	A' St. Zacharie.	La Vierge, l'Enfant, & Ste. Catherine.	Paul Veronese.	Sur toile.
	Au Palais.	Junon versant des trésors sur la Ville de Venise.	*Idem.*	Sur toile.
	A' St. Jean & Paul.	Le Martyre de St. Pierre Jacobin.	Titien.	Sur bois.
	A' *l'Albergo* de St. Marc.	Un Pecheur qui presente un anneau au Doge.	Paris Bourdon.	Sur toile.
	A' St. Zacharie.	La Vierge, un Ange jouant du Violon & divers Saints.	Jean Bellin.	Sur bois.
	Aux Jesuites.	St. Laurent Martirisé.	Titien.	Sur toile.

SECONDE DIVISION.

SCULPTURE.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Sculptures.	Noms des Auteurs.	Matiere des Sculpt.
MANTOUE.	Palais de l'Academie.	Buste de Virgile.		Marbre.
		Buste d'Euripide.		Marbre.
		Buste de Tibere jeune.		Marbre.
	Eglise de St. André.	Buste de Mantegna.		Bronze.
MODENE.	Cabinet du Palais.	Buste antique de Marc-Aurele.		Marbre.
		Buste de Lucius Verus.		Marbre.
		Centaure tenant un jeune homme.		Bronze.
		Tête de Philosophe.		Bronze.
		Bras d'un jeune homme.		Bronze.
		Tête de femme.		Bronze.
		Pallas Etrusque.		Marbre.
BOLOGNE.	Cabinet de l'Institut.	Masque Scenique.		Bronze.
		Fragment de deux pieds antiques.		Bronze.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Sculptures.	Noms des Auteurs.	Matiere des Sculpt.
ROME.	Capitole.	Junius Brutus. Buste.		Bronze.
		Homere. Buste.		Marbre.
		Le tireur d'epine. Figure.		Bronze.
		Ariadne. Buste.		Marbre.
		Marcus Brutus. Buste.		Marbre.
		Venus. Figure.		Marbre.
		Le Gladiateur mourant. Figure.		Marbre.
		L'Amour & Psyché. Grouppe.		Marbre.
		Antinous. Figure.		Marbre.
		Zenon. Figure.		Marbre.
		Le Porteur egyptien. Figure.		Marbre.
		Tombeau. Triomphe de Dieux marins.		Marbre.
		Tombeau des neuf Muses.		Marbre.
		Vestale, portant le feu sacré.		Marbre.
		Junon.		Marbre.
		Flore.		Marbre.
		Faune, jouant de la Flute.		Marbre.
		Trepied.		Marbre.
		Idole egyptien.		Basalte noir.
		Apollon, jouant de la Lyre avec un hyppogryphe.		Marbre.
	Vatican.	Desmosthene. Statue assise.		Marbre.
		Menandre. Statue debout.		Marbre.
		Phocion. Statue debout.		Marbre.
		Adonis. Statue.		Marbre.
		Venus, accroupie.		Marbre.
		Antinous. Buste.		Marbre.
		Adrien. Buste.		Marbre.
		La Comedie. Buste.		Marbre.
		La Tragedie. Figure.		Marbre.
		L'Amazone. Statue.		Marbre.
		Antinous. Statue.		Marbre.
		Hercule-Commode.		Marbre.
		Le Discobole, ou Joueur de Disque, courbé.		Marbre.
		Sardanapale. Figure.		Marbre.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Sculptures.	Noms des Auteurs.	Matiere des Sculpt.
ROME.	Vatican.	Jules Cesar sous l' habit de Grand Pontife.		Marbre.
		Auguste Cesar sous l'habit de Consul.		Marbre.
		Un Apollon avec les Muses, savoir :		Marbre.
		Uranie.		Marbre.
		Euterpe.		Marbre.
		Polimnée.		Marbre.
		Calliope.		Marbre.
		Clio.		Marbre.
		Thalie.		Marbre.
		Melpomene.		Marbre.
		Erato.		Marbre.
		Therpsicore.		Marbre.
		Sextus Empiricus, precepteur de M. Aurele.		Marbre.
		Discobule debout. Statue.		Marbre.
		Une Chaise curule.		Marbre.
		Trajan assis.		Marbre.
		Minerve. Buste.		Marbre.
		Sphynx.		Granit rouge.
		L'Ocean. Buste.		Marbre.
		Jupiter Serapis. Buste.		Marbre.
		Deesse de la Santé. Figure.		Marbre.
		Méleagre. Figure.		Marbre.
		Autel en marbre blanc.		Marbre.
		Menelas. Buste.		Marbre.
		Cérés. Petite figure.		Marbre.
		Uranie. Petite figure assise.		Marbre.
		Cupidon. Torse.		Marbre.
		Le torse du Belvedere.		Marbre.
		Chaise curule.		Marbre.
		Paris. Petite figure.		Marbre.
		Autel.		Marbre.
		Sphinx.		Granit rouge.
		Autel d'Apollon.		Marbre.
		Caton & Porcie. Deux bustes grouppés.		Marbre.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Sujets des Sculptures.	Noms des Auteurs.	Matiere des Sculpt.
ROME.	Vatican.	Jupiter. Buste.		Marbre.
		Tibere en toge. Figure.		Marbre.
		L'Apollon du Belvedere. Figure.		Marbre.
		Laocoon. Trois figures grouppées.		Marbre.
		Trois Candelabres.		Marbre.
		Pausidippe. Figure assise.		Marbre.
		Cleopatre. Figure couchée.		Marbre.
		Un Vase.		Basalte.
		Le Tibre Colossal. Figure.		Marbre.
		Le Nil Colossal. Figure.		Marbre.
		Melpomene Colossale. Figure.		Marbre.
		Cérés Colossale. Figure.		Marbre.
VENISE.	Bibliotheque de St. Marc.	Un Bas-relief representant un de ces sacrifices appellés *Suovetaurilia.*		Marbre grec.
		Adrien. Buste.		Bronze.
VERONE.	Maison *Bevilacqua.*	Auguste. Buste.		Marbre.
		Caracalla. Buste.		Marbre.
	Couvent *di S. Fermo.*	Huit bas-reliefs representants l'Histoire de Mausolus.		Bronze.
		Deux Autels.		Marbre.
	Musæum Lapidaire.	Trois Vases Etrusques.		Terre cuite.
		Un testament en grec.		Marbre.
		Autre Fragment d'Inscription.		Porphyre.

TROISIEME DIVISION.

ANTIQUITÉ.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Pieces.	Nombre des Pieces.	Matiere des Pieces.
MILAN.	Bibliotheque Ambroisienne.	Vase etrusque.	1	Terre cuite.
MODENE.	Cabinet du Palais.	Vases en forme d'urne.	2	Porphyre.
		Vases en forme de cassolette.	2	Porphyre.
		Camée, representant la tête de Christ.	1	Agate veinée.
		Momie avec sa caisse.	1	Bois de Sicomere.
		Medailles anciennes & modernes.	1212	En or, en argent, en bronze.
		Nota. Il y a des Medailles de la plus grande rareté, & presque toutes bien conservées.		
BOLOGNE.	Cabinet de l'Institut.	Vases etrusques de differrentes grandeurs.	4	Terre cuite.
		Pateres, dont une dite *Caspienne.*	2	Bronze.
VENISE.	Bibliotheque de St. Marc.	Camée, representant Jupiter Ægiocus.	1	Agate de deux couleurs.
		Nota. Remarquable par sa grandeur. *Visconti* Antiquaire de Rome a composé un Ouvrage exprès pour son illustration.		
VERONE.	Maison *Muzelli.*	Medailles grecques & romaines.	19	Argent.
		Idem.	28	Bronze.
	Maison *Verità.*	Medailles romaines & d'Hommes illustres.	18	Argent.
		Idem.	4	Bronze.

QUATRIEME DIVISION.

LIVRES.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
MILAN.	Bibliotheque Ambroisienne.	Manuscrits.	1	Papyrus.
		Idem.	2	Parchemin.
		Idem.	16	Papier.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	3	Parchemin.
		Idem.	11	Papier.
		Nota. Le Manuscrit en papyrus est le livre des Antiquités de Joseph traduit par Rufinus, ayant onze cents ans d'Antiquité. Dans les Manuscrits en papier il y en a deux de *Galilée*, & douze de *Leonardo da Vinci*, autographes.		
	Bibliotheque de Brera.	Imprimés du Quinzieme Siecle.	101	Papier.
		Imprimés modernes.	23	Papier.
		Gravés en bois.	1	Papier.
		Tablettes chinoises & arabes.	2	Bois.
		Nota. Dans le nombre des Editions du Quinzieme Siecle on en trouve 27 depuis 1460 jusqu'à 1470, & 25 premieres Editions.		
MONZA.	Bibliotheque du Chapitre.	Manuscrits.	134	La plus part en parchemin.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	83	Papier.
		Idem.	1	Parchemin.
		Nota. Des Manuscrits 91 sont ecrits avant le Siecle Treizieme, & un est ecrit sur du parchemin pourpre en lettres d'or. Des Editions du Quinzieme il y en a 7 avant 1470, & 8 qui sont premieres Editions.		

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
PAVIE.	Bibliotheque du College Germanique.	Imprimés modernes.	42	Papier.
	Bibliotheque de l'Université.	Imprimés modernes.	76	Papier.
		Idem.	1	Papier de la Chine.
		Nota. Les Ouvrages de *Haller* sont enrichis de Notes de sa main.		
BOLOGNE.	Bibliotheque de l'Institut.	Manuscrits.	3	Papyrus.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	24	Papier.
		Imprimés modernes.	7	Papier.
		Manuscrits modernes.	34	Papier.
		Nota. Les Manuscrits modernes sont l'Herbier & les figures des Animaux enluminées d'*Aldrovandus.* Entre les Imprimés du Quinzieme Siecle on voit la Bible de Mayence de 1462, le *Lactance* de Subjaco de 1465, & le St. Augustin de Rome de 1467.		
	Bibliotheque du Couvent de St. Salvatore.	Manuscrits.	303	Parchemin.
		Idem.	189	Papier.
		Idem.	11	Charta Bombycina.
		Idem.	1	Peau de Veau.
		Nota. Entre ces Manuscrits il y a le fameux *Lactance* du Siecle Sixieme ou Septieme tout-au-plus, & divers autres Manuscrits avant le Treizieme.		
		Imprimé du Quinzieme Siecle.	86	Papier.
		Idem.	8	Parchemin.
		Nota. Entr'autres, la premierre Edition d'*Aristote* & la Bible de Mayence en parchemin.		
		Necrologe.	1	Parchemin.
		Nota. C'est le Necrologe fameux de St. Marie *del Reno.*		

Noms. des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
BOLOGNE.	Bibliotheque des Dominicains.	Manuscrits.	2	Parchemin.
		Idem, en rouleau.	2	Peau de Veau.
		Nota. Le premier de ces rouleaux contenant le Pentateuque en Hebreu, est si ancien, qu'on l'a cru quelque tems ecrit par la main même d'*Esdras*. Le second, contenant le livre d'*Esther*, est du Onzieme Siecle.		
FERRARE.	Bibliotheque de l'Université.	Imprimés du Quinzieme Siecle.	2	Papier.
MODENE.	Bibliotheque du ci-devant Duc de Modene.	Manuscrits.	30	Parchemin.
		Idem.	40	Papier.
		Nota. Cinq sont anterieurs au Siecle Quinzième.		
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	24	Papier.
		Nota. Douze premieres Editions, *le Decor Puellarum*, &c.		
		Imprimés modernes.	75	Papier.
LIVOURNE.	Magasins des Anglois.	Imprimés modernes.	56	Papier.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
MANTOUE.	Bibliotheque de la Ville.	Manuscrits.	2	Parchemin.
		Idem.	5	Papier.
		Imprimés modernes.	36	Papier.
	Bibliotheque de l'Abbaye de St. Benoit.	Manuscrits.	6	Parchemin.
		Idem.	1	Papier.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	10	Papier.
MASSA.	Bibliotheque de la ci-devant Duchesse.	Manuscrits.	1	Papier.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	3	Papier.
FANO ET PESARO.	De differents endroits.	Manuscrits.	3	Parchemin.
		Idem modernes.	2	Papier.
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	7	Papier.
ROME.	Bibliotheques Vaticane & Palatine.	Manuscrits Hebreux, Syriens, Chaldeens.	59	Parchemin.
		Idem.	1	Cuir.
		Idem.	6	Charta Bombycina.
		Idem.	3	Papier.
		Nota. Quaranteneuf sont ecrits avant le Siecle Treizieme, plusieurs du Sixieme, Septieme & Huitieme.		
		Manuscrits Arabes.	60	Charta Bombycina.
		Idem.	3	Parchemin.
		Idem.	17	Papier.
		Nota. Quatre sont anterieurs au Siecle Quinzieme.		

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
ROME.	Bibliotheques Vaticane & Palatine.	Manuscrits Coptes ou Ægyptiens.	12	Parchemin.
		Idem.	4	Charta Bombycina.
		Nota. Douze sont ecrits avant le Treizieme Siecle.		
		Manuscrits Abyssiniens, ou Æthiopiques.	10	Parchemin.
		Manuscrits Chinois.	11	Papier.
	Bibliotheques Vaticane, Palatine & Alexandrine.	Manuscrits Grecs.	36	Parchemin.
		Idem.	35	Charta Bombycina.
		Idem.	53	Papier.
		Nota. Dixneuf sont ecrits avant le Treizieme Siecle.		
		Manuscrits Latins.	124	Parchemin.
		Idem.	66	Papier.
		Nota. Il s'en trouve soixantesix ecrits avant le Siecle Treizieme; entr'autres le fameux *Virgile* Vatican, le *Terence*, l'Anthologie, un Ouvrage de Grammaire en lettres unciales du Cinquieme Siecle.		
VENISE.	Bibliotheque de St. Marc	Manuscrits Grecs.	138	Parchemin.
		Idem.	34	Papier.
		Manuscrits Latins, Italiens, &c.	24	Parchemin.
		Idem.	8	Papier.
		Manuscrits Arabes.	2	Charta Bombycina.
		Nota. Les Manuscrits Grecs, entre lesquels il y en a beaucoup avant le Treizieme Siecle, provenants presquetous de la Bibliotheque du Card. *Bessarion*, sont très-bien conservés.		

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Livres.	Nombre des Livres.	Matiere des Livres.
VENISE, PADOUE, ET St. DANIEL.	Bibliotheques des Couvents.	Manuscrits.	40	Parchemin.
		Idem.	7	Papier.
VENISE, PADOUE, TREVISE, ET St. DANIEL.	Differentes Bibliotheques.	Imprimés du Quinzieme Siecle.	10	Parchemin.
		Idem.	111	Papier.
		Nota. Il y en a au moins douze avant 1471, entr'autres le *Durandus* de Mayence de 1459 en parchemin, & plus de 50 premieres editions.		
		Imprimés d'Aldus.	1	Parchemin.
		Idem.	58	Papier.
		Livres de Musique, dont la plus part anciens, & très-rares.	50	Papier.
VERONE.	Differentes Bibliotheques.	Manuscrits.	22	Parchemin.
		Idem.	7	Papier.
		Nota. Huit avant le Treizieme Siecle.		
		Imprimés du Quinzieme Siecle.	46	Papier.
		Nota. Deux avant 1470.		
		Imprimés d'Aldus.	23	Papier.
		Imprimés modernes.	1	Papier.

CINQUIEME DIVISION.

HISTOIRE NATURELLE, ET AUTRES CURIOSITÉS.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Pieces.	Nombre des Pieces.	Matiere des Pieces.
MILAN.	Bibliotheque Ambroisienne.	Aiguille de 18 pouces de long.	1	Cristal de Roche.
		Morceau de 9 pouces de long, dans l'interieur du quel on voit des aiguilles de Schörl.	1	Cristal de Roche.
		Tableau de 22 pouces de long sur 10 de large.	1	Marbre figuré de Florence.
PAVIE.	Cabinet d'Histoire Naturelle.	Collection de produits volcaniques.	273	Laves & autres produits volcaniques.
		Echantillons de bois.	36	Bois.
		Flacons, contenant des fruits de Bananier.	2	Fruits de Bananier.
		Nota. La Collection des produits volcaniques a été faite par *Spallanzani* dans son Voyage aux Champs Phlegreens.		
	Bibliotheque de l'Academie.	L'Herbier de *Haller.*	Vol. 60	Plantes.
MODENE.	Cabinet du Palais.	Vase composé de cinq plaques.	1	Cristal de Roche monté en cuivre.
		Coupe ovale.	1	Agate fleurie.
		Plaque de differentes couleurs.	1	Caillou veiné.
		Vase imitant deux Coquilles.	1	Agathe.
		Plateau.	1	Prîme d'Amethyste.
		Coupe de 7 pouces.	1	Jaspe sanguin.
		Autre coupe.	1	Jaspe.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Pieces.	Nombre des Pieces.	Matiere des Pieces.
MODENE.	Cabinet du Palais.	Autre coupe ornée de Pierres fines.	1	Lapislazuli.
		Autre coupe de 5 pouces sur 3.	1	Lapislazuli.
		Vase du poids de 4 livres.	1	Lapislazuli.
		Pierre de configuration singuliere.	1	Coquilliere.
		Tête d'homme encroutée d'un sediment pierreux.	1	Petrification.
BOLOGNE.	Cabinet de l'Institut.	Excroissance osseuse venue sur le col d'un Bœuf avec partie de la peau de la tête & du col de l'Animal.	1	Monstre.
		Nota. Il y a une Lettre de *Malpighi*, qui explique cette monstruosité.		
		Perles de differentes grandeurs, couleurs, & formes.	16	Perles.
		Petrifications d'Oursins, & autres Corps Marins.	23	Petrifications.
		Marbres de Moscovie. Pieces d'un pouce cinq lignes sur deux pouces moins une ligne.	200	Marbres.
		Marbres de la Sicile.	157	Marbres.
		Pierres quartzeuses, parmi lesquelles se trouvent plusieurs pierres fines.	132	Pierres quartzeuses.
		Grés elastique du Perou, morceau de 6 pouces 3 lignes de large, sur 9 de long.	1	Pierre elastique.
		Etuis, Vases, Gobelets, Coupes en Pierres fines.	8	Pierres fines.
		Pepite d'or natif du poids d'environ deux livres.	1	Or natif.

Noms des Places.	Noms des Etablissements.	Qualité des Pieces.	Nombre des Pieces.	Matiere des Pieces.
BOLOGNE.	Cabinet de l'Institut.	Bezoard monté en or.	1	Bezoard.
		Mines d'or, d'argent, & d'autres metaux.	10	Metaux.
		Eponge singuliere de la Mer Adriatique.	1	Zoophytes.
		Spath pesant de Bologne.	2	Barite.
		Chambre obscure.	1	Instrumens de Physique.
		Microscope solaire.	1	
		Idem de nuit.	2	
LORETTE.	Au Trésor.	Vases.	2	Agathe en or.
		Benitier avec son Goupillon.	2	Cristal de Roche.
		Plat circulaire.	1	Cristal de Roche.
		Vases.	2	Cristal de Roche.

Extrait des Procès verbaux restés à la Commission, et imprimé par son ordre à Venise le 1.er jour complimentaire de l'an 5.me de la Republique Française.

Le Sécretaire de la Commission

COUTURIER.